શાહપુર ઝુલ્ફકતાર.

મહાન પારસી પાદશાહની જીંદગીનો એક સફો

સંગીત કિરતન.

શાએર ફીરદોસીના શાહનામાને આધારે

બેતબાજીમાં.

મુંબઇ જશન કમીટી માટે

રચનાર, કથનાર અને પ્રગટ કરનાર

પ્રથમ રજુ થયું.

૨૧ મી માર્ચ ૧૯૧૩ અને

જમશેદી નોરોજને દીને સાંજના.

બે૦ જી૦ સ્કુલના હોલમાં

ય. સ. ૧૯૨૩.

આવૃતી પહેલી.

કિંમત બાર આના.

“ધી ફોર્ટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ”માં હોશંગ તેહમુરસ અંકલેસરીઆએ
નં૦ ૧ પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ, મધે છાપ્યું છે.

ડા૦ ધનજીભાઇ નવરોજી પટેલે એડવર્ડ બીલડીંગ, લેમીંગતન રોડ, મધે
પોતાને માટે એડીટ કરી, છપાવી પ્રગટ કીધું છે.

"I expect to pass through this world but once. If therefore, there be any kindness I can show, or any good thing I can do to any fellow-Human Being, let me do it NOW: for I shall not pass this way again."

OMAR KHAYAM.

શાહપુર ઝુલ્ફેકાર.

રૂમના કયસર આગલ નુશેહઆંનુની ખુબસુરતીની

વખાણ ગાઇ તેના અમલદારે.

1 ગાયન—જયજયવંતી.

કુંચન, સોહાગણ, ચંદ્રબદન,
ચતુર સુંદરી—
નાર દીલહરણ, બદન મોહન,
મેહલમે છે જડી—1
મુખ કમળ પર ઝલક,
જલે જોઇ ખલક—
અંગ અંગ રંગ ચમકત દમકત,
જોઇ સુંદર નયેન મરે તરફડી.
કુંચન, સોહાગણ ચંદ્રબદન—2

અરબ પાદશાહની દીકરી મીલીકેહ શેહનશાહ શાહપુર ઉપર મોહી પડી, તેના મીલાપ માટે બેકરાર બની.

૨ ગાયન-દેસ-સોરઠ.

બદરંગ કાં દેખાડે કિસમત બુરાં,
દેશ-વેશ નયનો ઇરાંની દીસે,
જોઈ સુર તન-ભડકી પ્રીત મન,
ચિત ચોર ચકોર, નુર કિંયાંની રૂડાં ૧
કેવા નયનો પ્યારાં,
હિંમત, હાંમ, કાંમવારાં,
તન મન વિંધનારાં,
સુખસાર પિંડનારાં—બદરંગ કાં—૨
સુખ સપન સમ દિસે મહારૂં,
કઠીણુ કથન કથું જઇ કયાંરે—
હાંરે હાંરે નયનાં, ધીર ધર નીર ના;
પ્રેમ-પ્રીતની ભડકી મનમે ચિન્તા ચીતા,
બીરના દરશન વન મન તરસે મરશે.
મુજકીન તન આ—બદરંગ કાં—૩

શાહ શાહપુરે પોતાનુ ભવિશ જાણ્યા પછી તેનુ દલગીર થવું, અને નજુમીઓએ તેને દીલાસાના સખુનેા કેહવા.

૩ ગાયન-કાલિંગડા.

મેહર હોય બંન્દા પર રબની, કદી તે ભયથી ડરે નહી,
મોત બી આવી ઉભું રેહ, તોપણ હરગીજ મરે નહી.
ગદા ફકીરને કરે તે આલા, અદનાને આબાદ કરે,
લખ્યા હોય તકદીરના લેખેા-તે બી તે બરબાદ કરે.
કરે દોસ્તને દુશમન પળમા, દુશમનને તે ભાઇ કરે,
બેવકુફને કરે અકલમંદ, શ્યાનાને સૌદાઇ કરે.
કુફરને તે કરે બાદશાહ, તખ્ત આપી ખુશાલ કરે,
પાપીઓને એક પળમા, સાહેબ કમાલ કરે.
કામ કરે દુનિયામે એવાં, કોઈબી તેવાં કરે નહી,
મોત બી આવી ઉભું રેહ, તોપણ હરગીજ મરે નહી.૧
ગમ અલમને રાહત સમજો, રંજને તમ દીલદાર ગણેા.
મુશ્કેલી જો આવી પડે તેા, તેને બાગેા બહાર ગણેા,
જફા પડે તેા વફા સમજો, મોતને જીંદગાણી ગણેા.
આ દુનિયાને ફના સમજો, રબની મેહરબાની ગણેા.
કુલ દુનિયાનેા તે છે સાહેબ, બિજો કોઇ કંઇ કરે નહી,
દુઃખ સુખનેા જોડેા જગમા, તે વન કોઇનુ સરે નહી-૨

વેપારી વેશે શાહનેશાહ શાહપુરે રૂમમા તલાશ કરવા જવું. અને જાહેર રસ્તા ઉપર પોતાનો માલ વેચવાનુ ડોળ ઘાલી ઢોંગ કરવા.

૪ ગાયન પીલુ-બરવા.

શાહપુર:-

સકળ અકળ તમ રૂમી રૂમના,
વાત સુણો તમ ચલવલની;
માલ ઈરાંની લેવો પીછાણી,
કરૂ કસોટી અકલની-૧
કાંન ઉઠાવી, આંખો ખોલી,
જુવો બનાવટ અવલની;
જુવો સફાઇ, દીએ ગવાહી,
નથી વાત કંઇ છલબલની-૨

૫

રૂમીઓ:-

આ ઇરાંની ઉસતાદ, તારી જબરી સરાહયાત
તારી વાતો લાગે કાંનને ગતવાલી;
અહે વેપારીનો બેલ, તું દીસે કોઇ છેલ,
કરી રેહો ચેહલમેહલ તું લટકાલી. ૩
કરે માલનો નીકાલ, કરી વાતો લાલ લાલ,
એવો ઇરાંની પંચાલ તું વંજારી;
માલ રૂડો કુડો લાવી, ગળે રૂમને પેહડાવી.
જાય સહુને. બનાવી તું ખંઢારી-૪

શાહપુરે વેપારી વેશમા રૂમના કયસરની તારીફ તેની દરબારમા ગાવી

૬ ગાયન-કાફી. ધ્રુપદ.

આજ ગુણ ગાવુ તહારો,
તપો તારૂ રાજ વાજ,
રહો સદા સરફ્રરાજ—આજ ગુણ-૧
પ્રતાપી પ્રબળ પુરો,
ખીલો ઉમેદના ગુલ હજારો;
દાયમ રહો આ તારો સાજ—આજ ગુણ-૨

રૂમી બંદીખાનામાં શાહપુરની દયાજનક હાલત જોઇ, કનીજકે તેનો બલાપો કરી દીલાસો આપવો.

૭ ગાયન આસાવરી-ખ્યાલ.

રૂપ સરૂપ પ્યારૂ, તારૂઃ રૂપાળું,
દુઃખે થયું દુખીયારૂં-૧
જુલમ ભારી તન પર,
નીશદીન હાય હાય !
જીવન કઠીણ જાણુ તારૂ,
અંત વન લાચાર-૨

ધરાંની આગબાંને પોતાના મકાંનમા શહેનશાહ શાહપુરની વગર પીછાંનવે પરોણાગત કરી.

૮ ગાયન–પીલું.

આગબાંન:-

ભર ભર પીયેા તમ જામ લાલ પાણીઆં
પીઈ બનેા બંન્ને મેહમાન મન માંનીઆં. ૧

શએર.

રહી ગઈ છે યાદ જમશેદની,
જગતમા તમ સુણેા,
એ આબ તેા નાયાબ છે,
જે પીએ તે જાણે ગુણેા.
એ ખુશ કરે, દીલ–દુઃખ હરે,
એવેા એ લાલમ લાલ છે,
એકજ રંગ, એકજ રૂપ,
એકજ એની ચાલ છે.
એ આબ તેા નાયાબ છે,
પીઈ વગાડેા ટાલીઆં--ભરભર--૨

(જવાબ દીધો શાહપુરે.)

શએર.

શાહપુર:—

બેશક એ દીલખુશ આબ છે,
ચિન્તા હરી બેગમ કરે;
સુરવીર પીઈ જે કાંમ કરે,
તે કાંમ નહી રૂસ્તમ કરે.
એ શોધ છે જમશેદની,
બેશક એક અકસીર છે,
નામરદાને મરદો કરે,
એવી એમા તદબીર છે.
ભરભર પીયો તમ જામ લાલ પાણીઆં-૩

રોહનશાહ શાહપુરની ગેરહાજરીમા ઇરાંનના મુલકોની કેવી દુરદશા રૂમી કયસરે કીધી, તેની હકીકતનું દુખદાયક બયાંન બાગબાંને કહી સંભાળવનું

૧૦ ### ગાયન-દેસ ગઝલ.*

ગઇ શાહી શાહપુર ઇરાનની,
તે દીનથી દીલ બેકરાર છે.
થયાં દીન ધરમ પામાલ તમામ,
હર ઇરાંનીનો એ પુકાર છે-૧
કીધું રૂમીઓએ જેર ઇરાંન,
આતશકદેહ કીધાં વેરાંન;
કંઇ એક મુવાં નર-નારીઓ,
તે પર દરૂદ હજાર છે-૨
ખોઇ દીન ધરમને તબાહ થઇ,
કિસમ કિસમની જફા થઇ;
મુવાં દફન થઇ બેકફન,
એ સિતમથી સીનુ ફીગાર છે-૩
જે કરતાં મેહલે અમન ચમન,
તે કતલ થયાં જેમ ગોસપંદ.
ના દીધું કોઇએ કફન જરા,
એ ગજબ અજબ બીશિયાર છે-૪

---

* કરતાના સંગીત યઝદમર્દ શેહરીયારમાંથી ફેરફાર સાથે લીધેલું.

બાંગબાનું શાહપુરના ગુમ થવા

માટે વિલાપ કરવેા.

૧૧ ગાયન પીલુ-ધનાશ્રી.

બયાં કરૂં શું ગમ આલમનુ દુઃખી, કરી શેહરિયાર ગયેા,
ખબર ખુદાને—
તજી કાંઇ વતન, રાજ, દીલદાર ગયેા,
ખબર ખુદાને—૧

તજી તખ્ત સરતાજ મહારેા, તજી લશ્કર સરદાર ગયેા,
ખબર ખુદાને—
તજીને મેહલ, બાગ, ગુલજાર ગયેા--૨

ગુમ થયેા શાહપુર હમારેા, ગુમ ગળાંનેા હાર થયેા,
પતેા બતાવેા—
ગજબ હમ પર ખુદા બીશિયાર થયેા–૩

વતન શેહર આબાદ હતાં, તે હાલ જુવેા બિસ્માર થયેા,
શાહ હમારેા—
રહેતા છે, કે તે ફુલગુલજાર થયેા–૪

શએર.

શાહ ગયેા શાહી તજી.
શું ગાવું હું તેની સના,
શાહપુર વન આ સર જમીન,
થઈ ગઇ કુલ્લે ફના.
મુલ્કે મુલ્ક પરદેશમા,
સેાધી રહયા હમ સહુ જના.
રઇયત રડે છે નીસદીન.
ના ગમની કંઈ રહી મના.
બાગેા ચમન ’ને મેહલ હવેલી,
મુકી કહાં હમ યાર ગયેા,
ખબર ખુદાને—
તજીને વતન રાજ દીલદાર ગયેા--૧

શેહનશાહ શાહપુરે રૂમના કયસરને તાનાજાનીના સખુનો કેહયા.

12 ગાયન ભેરવી-ધ્રુપદ.

જેને જંમ સુજે જયારે,
સુજવા દેઇ તેવું,
મોહોડે માથે ધુલ તેને,
ભરવાજ દેઇએ-જેને જંમ--૧
છાલકો જે હોય તે તો,
છલ છલ છલકાયે,
ત્યારે તેવાને તો સદા,
મરવાજ દેઇએ-જેને જંમ--૨
જોમ પર ચહડે જે ઝાઓ,
તે તો પાછો નર્મ થાએ,
ત્યારે તેવાને તો સદા,
સહવાજ દેઇએ-જેને જંમ--૩

રૂમના કયસરે શાહપુરની દયા અને મદદ ચાહવી.

ગાયન દેસ–કામોદ.

૧૩ હાથ સંભાવ ભાઈ, સહાય થા તું મારી રે,
દીન ગયો હવે રાત પડનારી રે–૧
દોડી ઝપટ ઝટપટ સરજતને,
નાહક પકડે ભાઈ રે;
નાહક નાહક નાહક રે.
એવી ચંચલ ચાલ સરજતની છે ન્યારી રે–
હાથ સંભાવ ભાઈ સહાય થા તું મારી રે–૨